EUROPEAN-NEWS-AGENCY.COM

EUROPEAN NEWS AGENCY

International Press Service

Ressort: Kunst, Kultur und Musik

Random goes Cologne

Solingen, 26.02.2026 [ENA]

In der riesigen und oft labyrinthischen Welt des Heavy Metal können Bandnamen ein Minenfeld von Homonymen und Verwechslungen sein. Nur wenige Namen sind so generisch und daher so problematisch wie „Random“. Dennoch ergab sich eine Möglichkeit mit einer Veränderung des Namens.

Eine oberflächliche Suche
offenbart eine Vielzahl von Gruppen, die im Laufe der Jahre unter diesem Namen in verschiedenen Genres und Ländern tätig waren. Die Bitte um eine erschöpfende Untersuchung einer bestimmten Band, die durch ihre offizielle Website random-official.de verifiziert wurde, ermöglicht es uns jedoch, unser Studienobjekt zu isolieren: eine Institution des deutschen Hardrocks mit einer Geschichte, die sich über mehr als vier Jahrzehnte erstreckt.1 Dieser Bericht konzentriert sich ausschließlich auf die deutsche Hardrock-/Heavy-Metal-Band, die 1983 in Wuppertal, Nordrhein-Westfalen, gegründet wurde.

2 Obwohl der Nutzer behauptet, der Name der
Band sei „registriert“, ergab die Recherche keine spezifischen Details über eine Markenregistrierung in Datenbanken wie dem DPMA, was ihre offizielle Online-Präsenz und ihre dokumentierte Geschichte zu den wichtigsten Verifizierungsmerkmalen ihrer Identität macht.4
Die Geschichte von Random ist im Wesentlichen die Geschichte ihres Gründers, Schlagzeugers und einzigen Originalmitglieds, das während ihrer gesamten Existenz dabei geblieben ist: Fred Otto.1 Es ist unmöglich, die Langlebigkeit der Band von Ottos Hartnäckigkeit zu trennen. Seine Figur ist so zentral, dass die Erzählung von Random untrennbar mit seiner musikalischen Biografie verbunden ist.

In der deutschen
Metalszene unter dem imposanten Spitznamen „Der Nietenpapst“ bekannt, ein Titel, der ihm von der renommierten Zeitschrift
Rock Hard verliehen wurde, ist Otto nicht nur der rhythmische Motor der Band, sondern auch ihr kreatives Herz und unerschütterlicher Anker.9
Der Werdegang von Random ist kein kometenhafter Aufstieg zu Weltruhm, sondern

Redaktioneller Programmdienst:
European News Agency

Annette-Kolb-Str. 16
D-85055 Ingolstadt
Telefon: +49 (0) 841-951. 99.660
Telefax: +49 (0) 841-951. 99.661
Email: contact@european-news-agency.com
Internet: european-news-agency.com

Haftungsausschluss:

Der Herausgeber übernimmt keine Haftung für die Richtigkeit oder Vollständigkeit der veröffentlichten Meldung, sondern stellt lediglich den Speicherplatz für die Bereitstellung und den Zugriff auf Inhalte Dritter zur Verfügung. Für den Inhalt der Meldung ist der allein jeweilige Autor verantwortlich.



eine Saga der Beharrlichkeit, eine Meisterklasse darin, wie man vierzig Jahre lang am Rande der Musikindustrie überlebt und gedeiht.

Ihr Sound ist den Wurzeln des „Deutschen Hardrocks“ treu geblieben, geprägt von einem rohen und kompromisslosen Rock'n'Roll.1 Im Laufe ihrer Karriere hat die Band eine fast ständige Mitgliederrotation erlebt, ein Phänomen, das die meisten Gruppen zerstört hätte, aber im Fall von Random nur die Entschlossenheit ihres Gründers gestärkt zu haben scheint. Eben durch ihn, dem Nietenpapst.

Nach Jahrzehnten der Arbeit im Untergrund hat die Band im 21. Jahrhundert eine bemerkenswerte Wiederbelebung erfahren, die in der Feier ihres 40-jährigen Jubiläums gipfelt, das nicht nur ein neues und ehrgeiziges Album, sondern auch eine erneuerte und provokante visuelle Identität und, was am wichtigsten ist, ihr erwartetes Debüt auf dem heiligsten Metal-Festival der Welt, dem Wacken Open Air, umfasst.1 Dies ist die Chronik einer Band, die sich geweigert hat zu verschwinden und ein Vermächtnis nicht durch massive Verkaufszahlen, sondern durch unerschütterliche Hingabe an den Rock geschaffen hat.
Jetzt aktuell im Blue Shell in Köln am 24.04.2026 zu sehen.

Was bei der Eröffnung des Wacken Open Air im August letzten Jahres begann, setzte RANDOM in Köln im Blue Shell fort. Und wie! Der Club war mit knapp 200 Leuten, ausverkauft. Das 5 Band Battle lief für die alten Recken der Kultband exorbitant erfolgreich. Objektiverweise könnte man sagen, sie rissen den Laden ab. Selbst die Jury war begeistert, weshalb RANDOM auf Platz zwei ganz knapp hinter

Munchy Bunch, die Platz 1 belegten, landete. Im Soundvergleich mit noch drei weiteren Bands, hieß es; eine Runde weiter. Das Finale findet am 24. April an gleicher Stelle statt. Alles in Allem eine gelungene Veranstaltung. Der "Nietenpapst", Fred Otto an den Drums, mittlerweile im Januar stolze 70 Jahre alt geworden, knallte genauso wie der EX Kingdom Come Leadgitarrist Angi Sciliro aus der Schweiz und dem Sänger Enrico Palazzo (30 Jahre bei RANDOM), dem Donnerbass Jo Hopf und dem völlig abgedrehten Lemmy Lee an der weiteren Gitarre unterstützt den Heavy Roll, den die Band zum Besten gibt, phantastisch. Man darf gespannt sein, wie weit es die Heavy Roller in 2026 noch bringen werden.
Zitat: Metal Hammer Leser: Michael Niesser aus Köln

Bericht online lesen: https://rrvswebtv.en-a.de/kunst_kultur_und_musik/random_goes_cologne-93116/

Redaktioneller Programmdienst:
European News Agency

Annette-Kolb-Str. 16
D-85055 Ingolstadt
Telefon: +49 (0) 841-951. 99.660
Telefax: +49 (0) 841-951. 99.661
Email: contact@european-news-agency.com
Internet: european-news-agency.com

Haftungsausschluss:

Der Herausgeber übernimmt keine Haftung für die Richtigkeit oder Vollständigkeit der veröffentlichten Meldung, sondern stellt lediglich den Speicherplatz für die Bereitstellung und den Zugriff auf Inhalte Dritter zur Verfügung. Für den Inhalt der Meldung ist der allein jeweilige Autor verantwortlich.



Redaktion und Verantwortlichkeit:
V.i.S.d.P. und gem. § 6 MDStV: Fred Otto

Redaktioneller Programmdienst:
European News Agency

Annette-Kolb-Str. 16
D-85055 Ingolstadt
Telefon: +49 (0) 841-951. 99.660
Telefax: +49 (0) 841-951. 99.661
Email: contact@european-news-agency.com
Internet: european-news-agency.com

Haftungsausschluss:

Der Herausgeber übernimmt keine Haftung für die Richtigkeit oder Vollständigkeit der veröffentlichten Meldung, sondern stellt lediglich den Speicherplatz für die Bereitstellung und den Zugriff auf Inhalte Dritter zur Verfügung. Für den Inhalt der Meldung ist der allein jeweilige Autor verantwortlich.